manual da série

LSiM

polkaudio®

the speaker specialists®

PORTUGUÊS

Ajuda ou Assistência Técnica

Se algum componente estiver danificado ou faltando, ou se a caixa acústica não funcionar, avise imediatamente o Serviço de Atendimento ao Cliente da Polk Audio pelo número 1-800-377-7655. Se tiver alguma dificuldade depois de seguir as orientações de instalação, verifique novamente as conexões dos cabos. Caso confirme que o problema é na caixa acústica, entre em contato com o revendedor autorizado da Polk Audio onde adquiriu o produto ou ligue para o Serviço de Atendimento ao Cliente da Polk Audio pelo número 1-800-377-7655 (de segunda a sexta-feira, das 9h00 às 17h30, horário de Nova York—apenas nos EUA e Canadá) ou envie um e-mail para polkcs@polkaudio.com. Caso esteja em outro país, ligue para +1 410-358-3600.

ATENÇÃO: Ouça com Cuidado

As caixas acústicas e subwoofers da Polk Audio conseguem reproduzir sons com volumes extremamente altos, o que pode causar danos graves ou permanentes na audição. A Polk Audio, Inc. não se responsabiliza por perda de audição, lesões corporais ou danos materiais que resultem do uso incorreto de seus produtos.

Lembre-se dessas diretrizes e use sempre o bom senso ao controlar o volume:

- Limite a exposição prolongada a volumes superiores a 85 decibéis (dB). Para obter mais informações sobre os níveis de volume considerados seguros, consulte as diretrizes da Administração de Segurança e Saúde Ocupacional (OSHA - Occupational Health and Safety Administration) dos EUA no site http://www.osha.gov/.

Descarte do Produto

Algumas leis ou regulamentos internacionais, nacionais e/ou locais podem reger os procedimentos para descarte deste produto. Para obter informações mais detalhadas, entre em contato com a loja onde adquiriu o produto ou com o importador ou distribuidor da Polk Audio em seu país. Para obter uma lista dos importadores/distribuidores da Polk Audio, visite nosso website em www.polkaudio.com ou entre em contato com a Polk Audio no endereço 5601 Metro Drive, Baltimore, Maryland 21215, USA—Telefone: +1 410-358-3600.

Índice

O legado da LS*i*	4
Objetivos de Desempenho da Série LS*i*M	5
Verifique o Conteúdo	6
Aplicações/Configurações	8
Posicionamento da Caixa Acústica Surround LS*i*M702F/X	9
Conexões, Preparação e Opções	10
Conexão Padrão	11
Recomendações de Cabeamento	11
Pés de Borracha e Espigões de Piso Ajustáveis	12
Como Cuidar das Caixas Acústicas LS*i*M	13
Especificações	14

História da Polk Audio—Paixão por Som

A Polk Audio foi fundada em 1972, em Baltimore, por Matthew Polk e George Klopfer, formandos da Universidade Johns Hopkins. Hoje, a Polk Audio é líder na fabricação de caixas acústicas e alto-falantes de alta qualidade para residências e automóveis. Os produtos da Polk® enfatizam o som de qualidade e construção superior, e oferecem muitas inovações patenteadas e premiadas. A Polk Audio conquistou a reputação de The Speaker Specialists® (Especialistas em caixas acústicas). Os produtos da Polk são vendidos em todos os EUA, Canadá e em mais de 50 países em todo o mundo. A missão da Polk Audio sempre foi fabricar caixas acústicas de alta qualidade, excelente som e preços acessíveis. Para os funcionários da Polk Audio, fabricar caixas acústicas não é apenas um trabalho, é uma paixão.

Série SRT, circa 1995

LSi25, circa 2001

O Legado da LS*i*

Lançada em 2001, a série LS*i* representou a expressão da Polk de uma caixa acústica que, além de oferecer verdadeiro alto desempenho, tinha preço razoável. A LS*i* foi criada para o ouvinte exigente que realmente gosta de música e que tem prazer em ouvir atentamente aos sons reproduzidos pelo sistema de áudio. A LS*i* reproduzia uma resposta de frequência mais uniforme com menos distorção e revelava mais detalhes que as caixas acústicas com preços semelhantes. A série também foi elogiada na imprensa por sua precisão tonal. A LS*i* apresentava excelente fidelidade sonora, graças à qualidade do tweeter e à ampla dispersão dos pequenos alto-falantes de graves médios. O desempenho da série fez da LS*i* o principal produto da Polk por quase uma década. Mas, depois de uma década, chegou a hora de revisitar a LS*i*. O resultado não é tanto a evolução da série atual quanto é o aperfeiçoamento das qualidades que fizeram da LS*i* uma série espetacular.

Objetivos de Desempenho da Série LS*i*M

Os objetivos de desempenho da nova Série LS*i*M são anteriores ao design da LS*i* original e são, na realidade, princípios de design que a Polk Audio estabeleceu durante o desenvolvimento de suas caixas acústicas Monitor originais.

Som que praticamente transporta o ouvinte para o ambiente onde a trilha sonora foi gravada.

Estes ideais têm sido os princípios norteadores para as melhores caixas acústicas de alto desempenho da Polk Audio:

1. Tonalidade agradável, mesmo durante longas reproduções a níveis máximos de desempenho.
2. Impulsos e transientes precisos de alta fidelidade, e detalhes coerentes sem qualquer reverberação não natural ou deterioração.
3. Reprodução natural de instrumentos e efeitos especiais complexos de baixa frequência.
4. Representação sonora uniforme na área de audição e impressão espacial imersiva.
5. Reprodução de níveis de concerto/teatro/auditório mantendo a linearidade e a precisão.
6. Compatibilidade com uma ampla gama de aparelhos eletrônicos antigos, atuais e futuros.
7. Funcionamento conforme o prometido para proporcionar muitos anos de prazer.

2011 Série LSiM

LSiM704c

LSiM706c

LSiM702F/X®

Verifique o Conteúdo

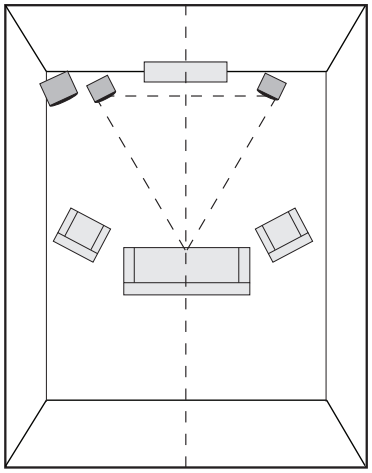
Dentro da embalagem de cada caixa acústica:

1. Uma caixa acústica de piso ou uma caixa acústica de estante ou duas caixas acústicas F/X Surround ou uma caixa acústica de canal central LS*i*M.
2. Grade magnética com zero de difração (uma por unidade, embalada separadamente, exceto para a F/X Surround).
3. Documentação (Manual de Consulta Rápida, carta e Manual do Proprietário em CD.)
4. Chave hexagonal de 5 mm para espigão de piso (somente caixas acústicas de piso).
5. Suportes de borracha com adesivo (4 para as caixas acústicas de estante ou 4 para a caixa acústica do canal central ou 8 para as caixas acústicas F/X Surround).
6. Modelo para instalação em parede (somente caixas acústicas F/X surround).

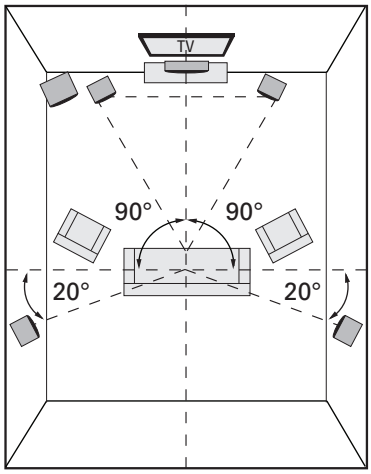
LSiM703

LSiM705

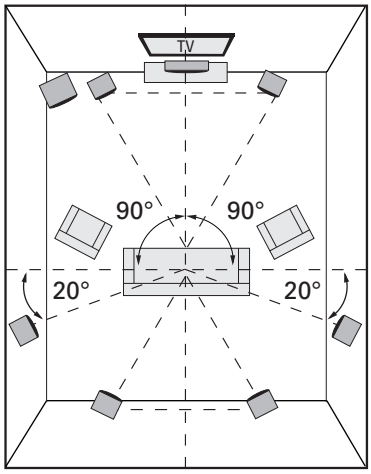
LSiM707



Estéreo



5.1



7.1

Aplicações/Configurações

Caixas acústicas de piso e para estante

Para desfrutar da reprodução estéreo mais realista e som de alta fidelidade, coloque as caixas acústicas de modo a formar um triângulo equilátero entre as unidades e sua posição preferida de audição. Posicione as caixas acústicas voltadas para o meio, conforme necessário, para que a reprodução central seja mais robusta. Além disso, experimente variar as distâncias entre as caixas acústicas e as paredes traseira e laterais. Os graves são acentuados quando as caixas acústicas são colocadas perto das paredes.

As caixas acústicas de estante da Série LS*i*M foram projetadas para proporcionar excelente desempenho em uma estante ou pedestal. Para obter melhores resultados, posicione as caixas acústicas de estante LS*i*M de modo que o tweeter fique a 15 cm (6") acima ou abaixo da altura dos ouvidos do ouvinte. *Se usar pedestais, eles devem ser firmes e ter de 76,2 a 91,4 cm (30" a 36") de altura.*

Se usar as caixas acústicas de estante da Série LS*i*M como canais traseiros em um sistema de cinema em casa, elas devem ser colocadas junto à parede traseira ou às paredes laterais, um pouco acima (e nas paredes laterais atrás) da posição ocupada pelo ouvinte. Se possível, coloque-as voltadas para a área de audição.

Caixa Acústica do Canal Central

Com as TVs modernas de tela plana de hoje, a posição mais popular e recomendada para a caixa acústica do canal central é abaixo da tela da TV. Se preferir, o canal central também pode ser colocado acima da TV. *As caixas acústicas de canal central LSiM são muito pesadas e não recomendamos instalá-las na parede, a não ser que sejam colocadas sobre uma prateleira firme.*

Obs.: Se o modelo do televisor for mais antigo, pode ser que ocorra alteração nas cores ou distorção da imagem. Se isso acontecer, afaste a caixa acústica da TV.

Caixas Acústicas F/X Surround

As caixas acústicas surround da Série LS*i*M devem ser instaladas nas paredes laterais ou traseira e têm orifícios em forma de fechadura próprios para isso. Instale-as a uma altura de 1,8 a 2,4 m do chão. Para configurar um sistema 7.1, instale as caixas acústicas surround esquerda traseira e surround direita traseira na mesma altura que as caixas acústicas surround esquerda e surround direita.

Confirme se o material no qual planeja instalar as caixas acústicas (reboco, drywall, painel, pedra, etc.) consegue suportar o peso das caixas acústicas (LS*i*M702F/X = aprox. 28,9 lbs/13,1 kg cada). Cuidado com fios elétricos ou tubulações que possam estar atrás das paredes.

Obs.: A caixa acústica surround LS*i*M702F/X deve ser posicionada de modo que o Dynamic Sonic Engine (meio-tom de 3 1/4" e tweeter com radiador anelar de 1") fique voltado para a área ocupada pelo ouvinte. Portanto, a caixa acústica F/X surround que atuaria como surround direito em uma parede lateral passa a ser o surround esquerdo na parede traseira.

Surround Direita Dynamic Sonic Engine

Surround Esquerda Dynamic Sonic Engine

Posicionamento da Caixa Acústica Surround LS*i*M702F/X

Chave de compensação de distância da parede (localizada no sonofletor embaixo da grade)

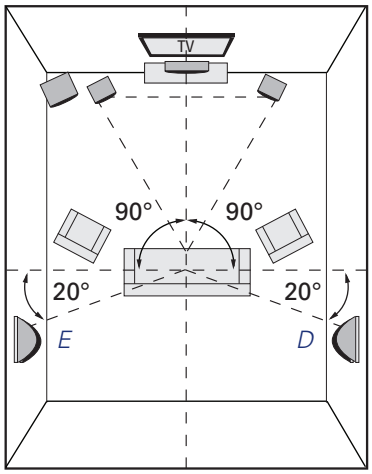
Se as opções de posicionamento forem limitadas e as caixas acústicas LS*i*M702F/X precisarem ser instaladas a menos de 60 cm de distância das paredes laterais ou do teto, a proximidade da superfície pode resultar em um "salto" na resposta entre 50 Hz e 200 Hz. Isto pode fazer com que o som das caixas acústicas apresente reverberação. A chave de compensação de distância da parede neutraliza a resposta e elimina a reverberação, sem sacrificar a reprodução de graves profundos, resultando em sons mais naturais. Coloque a chave na posição apropriada, <2' (60 cm) ou >2' (60 cm).

Instalação da LS*i*M702F/X na Parede

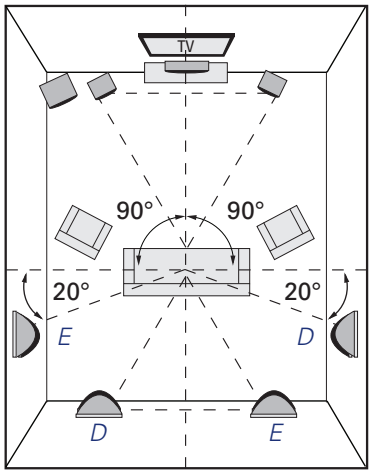
Antes de instalar a caixa acústica, coloque-a no local escolhido, de 1,8 a 2,4 m de distância do chão, para confirmar que ficará a uma distância segura de obstáculos como, por exemplo, teto, paredes adjacentes, cantos, vigas, luminárias e batentes de portas e janelas.

Usando os orifícios em forma de fechadura do modelo do suporte (incluído), marque a posição dos dois orifícios no local de instalação com um lápis. Posicione o modelo de modo que as extremidades pequenas dos orifícios em forma de fechadura fiquem viradas para cima.

1. Se tiver certeza de que há uma viga atrás da parede, rosqueie um parafuso (não incluído) capaz de suportar o peso da caixa acústica através da parede até a viga.
2. Se não houver uma viga atrás da parede no local escolhido, instale uma bucha de parede (não incluída) capaz de suportar o peso da caixa acústica na parede seguindo as instruções do fabricante.
3. Para paredes de tijolo, use uma broca apropriada e uma bucha e parafuso no 10 (não incluídos).
4. Rosqueie os parafusos na viga ou buchas de parede, deixando as cabeças dos parafusos a 6 mm para fora.
5. Conecte todos os cabos.
6. Alinhe os orifícios em forma de fechadura localizados atrás das caixas acústicas de modo que as cabeças dos parafusos passem pelo orifício grande central.
7. Deixe a caixa acústica deslizar para baixo, permitindo que a cabeça do parafuso passe por trás da extremidade menor do orifício em forma de fechadura.
8. Movimente a caixa acústica com cuidado para assegurar-se de que os parafusos e o suporte estejam corretamente alinhados e que as buchas de parede estejam firmes.
9. Se o suporte não estiver bem preso na parede pelas cabeças dos parafusos, remova a caixa acústica da parede, rosqueie melhor os parafusos e recoloque a caixa acústica.

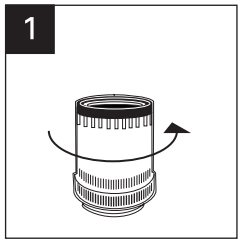


5.1

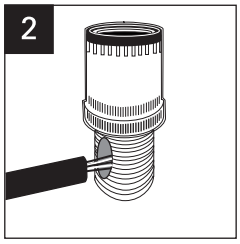


7.1

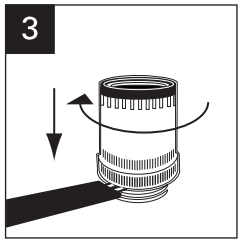
Painel de entrada



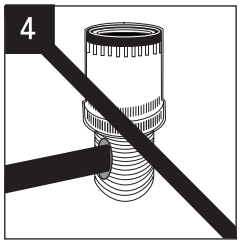
Solte a porca hexagonal.



Insira o cabo da caixa acústica através do orifício.



Aperte a porca hexagonal.



Não insira a seção isolada do cabo da caixa acústica.

Conexões, Preparação e Opções

Preparação dos Cabos

Siga as instruções de conexão incluídas com o receiver/amplificador. Retire 12,7 mm de isolamento de cada um dos dois condutores do cabo para expor o metal e enrole cada condutor de modo que forme um só filamento não desfiado. Note que um dos terminais na parte de trás da caixa acústica está marcado (+) em vermelho e o outro (–) em preto. Certifique-se de conectar o cabo do terminal positivo (+) do amplificador ou receiver ao terminal (+) vermelho da caixa acústica e o cabo do terminal negativo (–) do amplificador ou receiver ao terminal (–) preto da caixa acústica. O cabo para caixa acústica está marcado de alguma maneira (codificado por cores, faixas ou inscrições) em um dos dois condutores para ajudar a manter a coerência da conexão.

Terminais de Conexão

Para conectar o cabo ao terminal de conexão, desparafuse a cobertura do terminal de conexão e insira o cabo exposto no orifício próximo da base do terminal de conexão. Não insira a parte com isolamento do cabo no orifício, pois isso não permitirá uma boa conexão. Aperte a cobertura do terminal de conexão até que encoste firmemente no cabo, mas não a aperte demasiadamente.

Conectores

Há várias opções de conectores para os cabos das caixas acústicas e o tipo escolhido depende de preferência pessoal. Três dos tipos mais usados são os pinos banana, terminais forquilha e cabo exposto.

Caso saiba onde quer colocar as caixas acústicas e planeje configurar o sistema e deixá-lo no mesmo lugar, basta usar cabos expostos. No entanto, certifique-se de que não hajam filamentos soltos que possam se tocar.

Se preferir experimentar com diversas posições de caixas acústicas, as opções mais convenientes para desconectar e reconectar os cabos são os terminais forquilha ou pinos banana.

Pinos Banana

Os terminais de conexão da LS*i*M tem orifícios nas extremidades das coberturas para inserção de pinos banana. Os terminais de conexão não aceitam pinos banana duplos.

Conexão Padrão

Conexão com dois cabos e biamplificação

Se decidir conectar dois cabos ou dois amplificadores é preciso remover os jumpers entre os terminais de conexão. Se isso não for feito, o amplificador e as caixas acústicas podem ficardanificados. Deve-se remover completamente as coberturas dos terminais de conexão para remover os jumpers que usam terminais anelados. Existem anéis codificados por cores para permitir a identificação dos terminais (+) e (–) depois de as coberturas serem removidas.

Conexão com dois cabos (ver Figura 1)

A conexão com dois cabos pode proporcionar melhorias notá-veis na transparência geral das caixas acústicas. A partir de um único amplificador, conecte cabos para caixa acústica separados para os drivers de baixa e alta frequência (o conjunto superior de terminais de conexão são para os drivers de alta frequência e o conjunto inferior de terminais de conexão são para os drivers de baixa frequência): depois de remover os jumpers, conecte um conjunto de cabos para caixa acústica aos terminais superiores e um conjunto de cabos aos terminais inferiores de cada caixa acústica. Conecte as outras extremidades dos dois con-juntos de cabos às saídas do amplificador.

Biamplificação (ver Figura 2)

A biamplificação permite usar amplificadores separados para as seções de alta e baixa frequência da caixa acústica para obter maior faixa dinâmica e menor distorção. Recomendamos que os amplificadores usados tenham ganhos idênticos para preservar o equilíbrio tonal da caixa acústica. Depois de remover os jumpers, conecte os cabos para caixa acústica desde as saídas do amplificador de alta frequência até o conjunto superior de terminais de conexão de cada caixa acústica. Siga o mesmo procedimento para conectar as saídas de baixa frequência do amplificador ao conjunto inferior de terminais. Lembre-se de manter a polaridade correta (+ para +, – para –) em todas as conexões.

Recomendações de Cabeamento

Estas recomendações são para todas as conexões entre o amplificador/receiver e cada caixa acústica:

Comprimentos	Bitola
Até 7,6 m	16 ou mais
Mais de 7,6 m mas menos de 15,2 m	14
Mais de 15,2 m mas menos de 22,9 m	12
Mais de 22,9 m	12

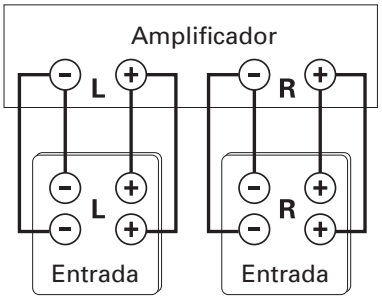


Figura 1: Conexão com dois cabos

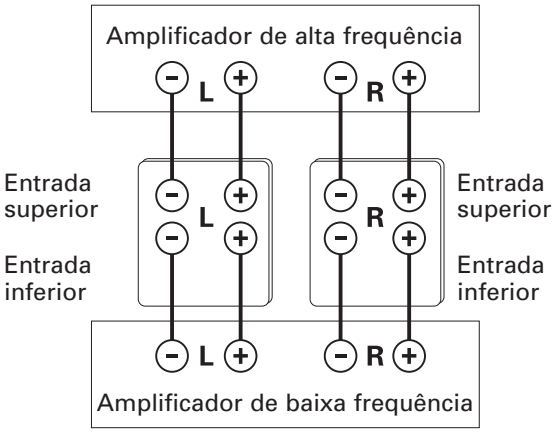


Figura 2: Biamplificação

Pé de borracha da LSiM

Espigão de piso da LSiM

Pés de Borracha e Espigões de Piso Ajustáveis

Com as caixas acústicas de piso LS*i*M estão incluídos pés de borracha e espigões de piso ajustáveis para firmá-las e estabilizá-las em qualquer tipo de piso. No entanto, sugerimos que incline um pouquinho a caixa acústica para trás ou para a frente para otimizar o áudio na área de audição. Esta alteração sutil pode otimizar a reprodução sonora na configuração escolhida.

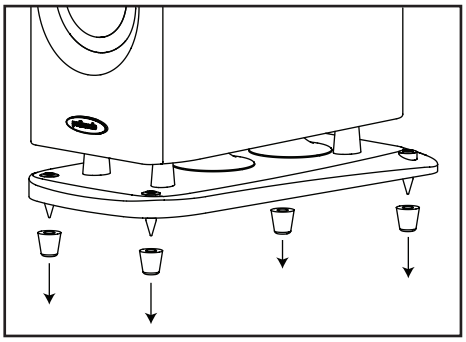
Para Ajustar os Espigões de Piso

Os espigões de piso podem ser ajustados com a chave hexagonal (Allen) de 5 mm fornecida. A maioria das caixas acústicas de piso só pode ser ajustada de baixo e requer o uso de ambas as mãos. Os espigões de piso da LS*i*M podem ser ajustados de cima.

Obs.: Não há necessidade de ajuste se a caixa acústica estiver sobre um piso estável.

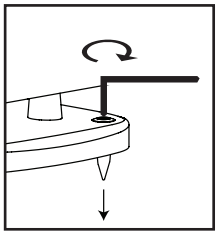
Se a caixa acústica estiver instável, siga estas etapas:

1. A caixa acústica será inclinada para se apoiar em três dos quatro espigões, deixando um deles ligeiramente afastado do piso.
2. Determine o espigão a ser ajustado.
3. Use a chave hexagonal fornecida e gire-o no sentido horário para abaixá-lo ou no sentido anti-horário para levantá-lo.
4. A rosca do espigão é revestida com um composto trava rosca, portanto pode haver alguma resistência ao girá-lo.
5. Ficará mais difícil girar o espigão à medida que entrar em contato com o piso. Quando isso ocorrer, a caixa acústica estará estabilizada.

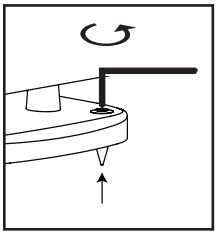


Remoção dos pés de borracha

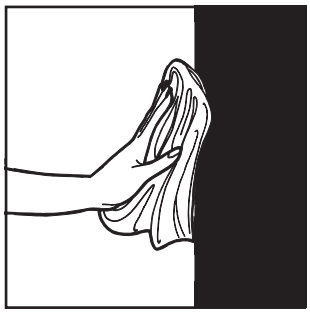
Ajuste do espigão de piso com a chave hexagonal (Allen) fornecida



Sentido horário para levantar



Sentido anti-horário para abaixar



Como cuidar das caixas acústicas LS*i*M

Acabamento das Caixas

As superfícies externas das caixas LS*i*M (exceto a LS*i*M702F/X) têm acabamento de laminado de madeira natural real. Limpe estes painéis periodicamente com um pano macio e polidor de móveis para remover o pó e as impressões digitais. Nunca use detergentes e líquidos de limpeza cáusticos.

Observação Importante: Não use qualquer tipo de produto de limpeza ou solventes à base de petróleo nas superfícies das caixas acústicas.

- Limpe os painéis de madeira com polidor de móveis e um pano macio.
- Não use polidor de móveis no laqueado preto brilhante.
- Limpe o laqueado preto com um pano úmido.

Manchas nos Sonofletores

Retire o pó dos sonofletores e coberturas extremas da F/X com um pano seco ou úmido. (O pano deve ser borrifado com um produto de limpeza recomendado, e não ensopado com água). Recomendamos o uso de um pano sem fiapos, pois os anéis de acabamento de borracha da LS*i*M são texturizados e podem reter as fibras de panos com fiapos.

Remoção do Pó dos Sonofletores

Use uma lata de ar comprimido para retirar o pó das grades e/ou sonofletores. Use um aspirador de pó para "teclado de computador," mas somente na grade, não no sonofletor.

Especificações	LS*i*M707	LS*i*M705	LS*i*M703
Tipo	Torre	Torre	Estante
Tweeter	Radiador anelar aperfeiçoado de 1" (25 mm)	Radiador anelar aperfeiçoado de 1" (25 mm)	Radiador anelar aperfeiçoado de 1" (25 mm)
Frequências médias	Polipropileno aerado com super células de 3 1/4" (83 mm)	Polipropileno aerado com super células de 3 1/4" (83 mm)	Polipropileno aerado com super células de 3 1/4" (83 mm)
Graves médios	Polipropileno aerado com super células de 6 1/2" (165 mm)	Polipropileno aerado com super células de 5 1/4" (134 mm)	Polipropileno aerado com super células de 6 1/2" (165 mm)
Alto-falantes graves	Cassini oval de polipropileno aerado com super células de 6" x 9" (152 x 229 mm)	Cassini oval de polipropileno aerado com super células de 5" x 7" (127 x 178 mm)	Não disponível
Resposta de frequência (limites de -3 dB)	38 Hz a 30 kHz	42 Hz a 30 kHz	50 Hz a 30 kHz
Resposta de frequência geral	20 Hz a 40 kHz	22 Hz a 40 kHz	36 Hz a 40 kHz
Potência recomendada do amplificador de estado sólido	20 W a 300 W	20 W a 250 W	20 W a 200 W
Sensibilidade (2,83 V)	88 dB	88 dB	88 dB
Impedância	compatível com saídas de 8 Ω	compatível com saídas de 8 Ω	compatível com saídas de 8 Ω
Crossover Orth			
Freq. de crossover do tweeter/ alto-falante de freq. médias	3,0 kHz	2,8 kHz	2,8 kHz
Freq. de crossover do alto-falante de faixas médias/graves médios	300 Hz	280 Hz	300 Hz
Freq. de crossover do alto-falante de frequências médias/graves	100 Hz	100 Hz	Não disponível
Curva passa-alta do tweeter (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Curva passa-baixa do alto-falante de freq. médias (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Curva passa-alta do alto-falante de frequências médias (acústica)	12 dB/oct	12 dB/oct	12 dB/oct
Curva passa-baixa do alto-falante de graves médios (acústica)	12 dB/oct	12 dB/oct	6 dB/oct
Curva passa-alta do alto-falante de graves médios (acústica)	6 dB/oct	12 dB/oct	Não disponível
Curva passa-baixado alto-falante grave (acústica)	6 dB/oct	12 dB/oct	Não disponível
Tipo de invólucro do alto-falante de frequências médias	Vedado	Vedado	Vedado
Tipo de invólucro do alto-falante de graves médios	Vedado	Vedado	Não disponível
Tipo de invólucro do alto-falante grave	PowerPort® dupla	PowerPort dupla	PowerPort
Dimensões L x A x P (maior profundidade geral, grade)	9 1/2" x 50 13/16" x 18 7/16" 24,1 cm x 129,1 cm x 46,8 cm	8 5/16" x 47" x 14 3/8" 21,1 cm x 119,4 cm x 36,5 cm	8 13/16" x 16 3/4" x 14 9/16" 22,4 cm x 42,5 cm x 37 cm
Dimensões da base	10 1/2" x 20 5/16" 26,7 cm x 51,6 cm	9 1/4" x 16 1/4" 23,5 cm x 41,3 cm	Não disponível
Peso unitário do produto	99,2 lbs (45 kg)	78 lbs (35,4 kg)	29,6 lbs (13,4 kg)
Peso na embalagemt	114,7 lbs (52 kg)	86,4 lbs (39,2 kg)	32,5 lbs (14,75 kg)

Especificações	LS*i*M706c	LS*i*M704c	LS*i*M702F/X
Tipo	Canal central	Canal central	Surround
Tweeter	Radiador anelar aperfeiçoado de 1" (25 mm)	Radiador anelar aperfeiçoado de 1" (25 mm)	Radiador anelar aperfeiçoado de 1" (25 mm)
Frequências médias	Polipropileno aerado com super células de 3 1/4" (83 mm)	Polipropileno aerado com super células de 3 1/4" (83 mm)	Polipropileno aerado com super células de 3 1/4" (83 mm)
Woofer	Polipropileno aerado com super células de 6 1/2" (165 mm)	Polipropileno aerado com super células de 5 1/4" (134 mm)	Polipropileno aerado com super células de 6 1/2" (165 mm)
Resposta de frequência (limites de -3 dB)	50 Hz a 30 kHz	70 Hz a 30 kHz	55 Hz a 30 kHz
Resposta de frequência geral	30 Hz a 40 kHz	40 Hz a 40 kHz	40 Hz a 40 kHz
Potência recomendada do amplificador de estado sólido	20 W a 250 W	20 W a 200 W	20 W a 200 W
Sensibilidade (2,83 V)	88 dB	88 dB	88 dB
Impedância	compatível com saídas de 8 Ω	compatível com saídas de 8 Ω	compatível com saídas de 8 Ω
Crossover Orth			
Freq. de crossover do tweeter/ alto-falante de freq. médias	2,8 kHz	2,5 kHz	2,4 kHz
Freq. de crossover do alto-falante de faixas médias/graves médios	280 Hz	280 Hz	240 Hz
Curva passa-alta do tweeter (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Curva passa-baixa do alto-falante de frequências médias (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Curva passa-alta do alto-falante de frequências médias (acústica)	12 dB/oct	12 dB/oct	12 dB/oct
Curva passa-baixa do alto-falante de graves médios (acústica)	6 dB/oct	12 dB/oct	12 dB/oct
Tipo de invólucro do alto-falante de frequências médias	Vedado	Vedado	Vedado
Tipo de invólucro do alto-falante grave	PowerPort dupla	PowerPort dupla	PowerPort
Dimensões L x A x P (maior profundidade geral, grade)	28 3/4" x 9" x 13 13/16" 73 cm x 22,9 cm x 35,1 cm	21 3/16" x 7 3/4" x 9 3/8" 53,8 cm x 19,7 cm x 23,8 cm	19 15/16" x 16 1/4" x 6 3/4" 50,6 cm x 41,3 cm x 17,1 cm
Peso unitário do produto	42,3 lbs (19,2 kg)	27,8 lbs (12,6 kg)	28,9 lbs (13,1 kg)
Peso na embalagemt	46,3 lbs (21 kg)	29,1 lbs (13,2 kg)	62,1 lbs (28,18 kg)

As especificações, dimensões e características estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. Para obter mais informações, ligue para 1-800-377-7655 (EUA e Canadá). Fora da América do Norte, ligue para +1 (410) 358-3600.

polkaudio®

the speaker specialists®

POLK AUDIO, INC. • 5601 METRO DRIVE,
BALTIMORE, MD 21215 USA • 800.377.7655
FAX: 410.764.5266 • WWW.POLKAUDIO.COM

manual da série *LSiM*

Para se informar sobre os acessórios recomendados (pedestais para caixas acústicas, suportes e peças de vestuário exclusivas com o logotipo da Polk Audio), visite nossa loja na Internet: http://shop.polkaudio.com/

HBP2356